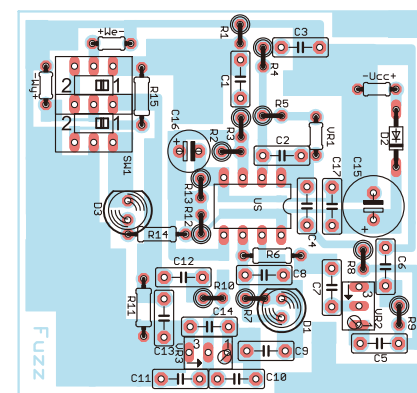


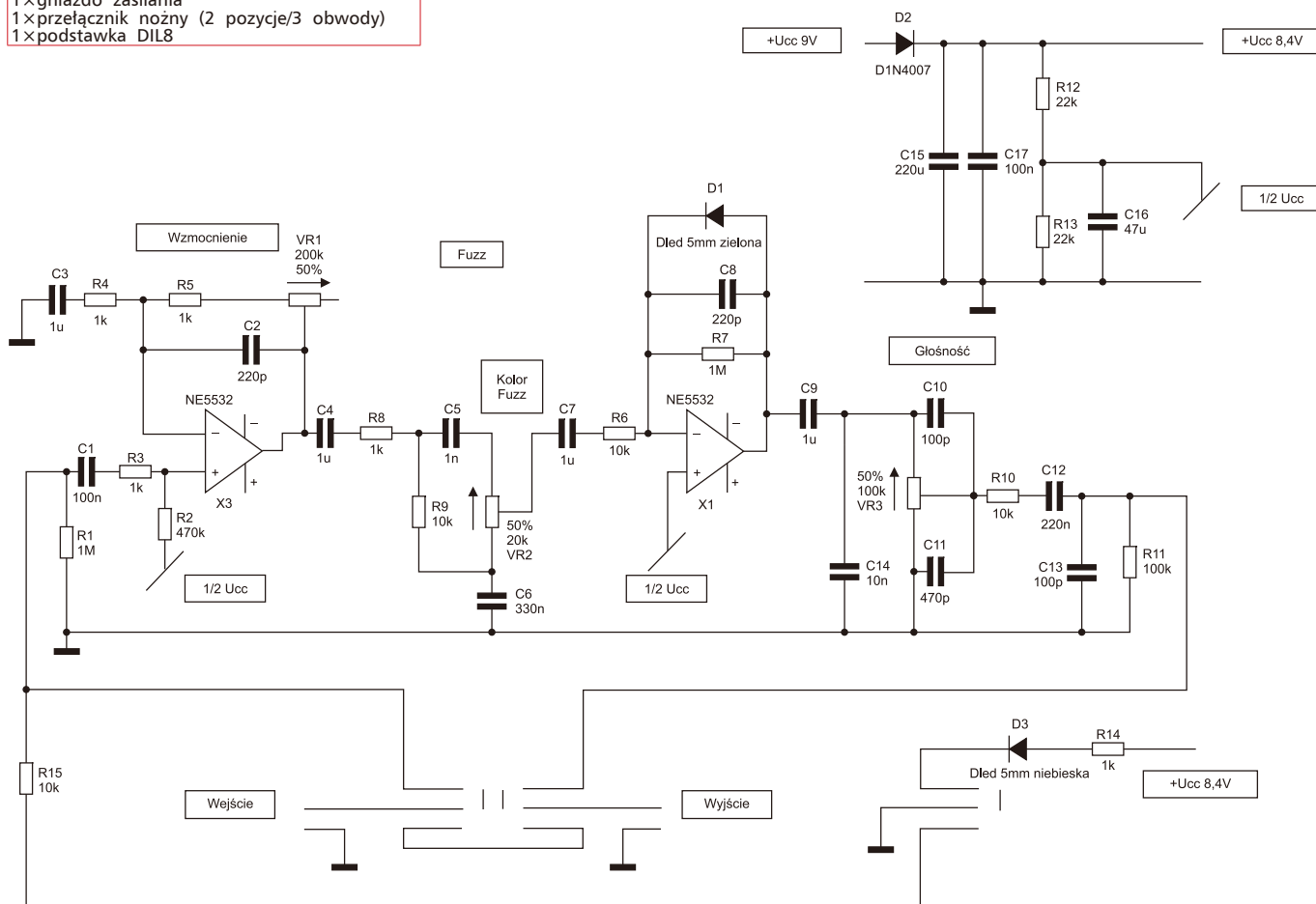
Efekt Gitarowo/Basowy Fuzz

Ten efekt symuluje pracę dobrze znanego gitarzystom fuzza tranzystorowego. Konstrukcją przypomina efekty Crunch Drive, Overdrive, Distortion, ale za obcięcie przebiegu sinusoidalnego odpowiada tylko jedna dioda LED.



Rysunek 2. Schemat montażowy efektu Fuzz

- W ofercie AVT***
 AVT-1768 A
 AVT-1768 B
Dodatkowe materiały na CD lub FTP:
<ftp://ep.com.pl>, user: 62828, pass: 18ofqn10
 • wzory płytek PCB
 • karty katalogowe i noty aplikacyjne elementów oznaczonych w Wykazie elementów kolorem czerwonym
- Wykaz elementów:**
 R1, R7: 1 MΩ
 R3, R4, R5, R8, R14: 1 kΩ
 R2: 470 kΩ
 R9, R6, R10, R15: 10 kΩ
 R11: 100 kΩ
 R12, R13: 22 kΩ
 VR1: 500 kΩ/A
 VR2: 20 kΩ/A
 VR3: 100 kΩ/C
 C1, C17: 100 nF
 C3, C4, C7, C9: 1 μF
 C2, C8: 220 pF
 C5: 1 nF
 C6: 330 nF
 C14: 10 nF
 C10, C13: 100 pF
 C11: 470 pF
 C12: 220 nF
 C15: 220 μF
 C16: 47 μF
 D1: dioda LED 5 mm, zielona
 D2: 1N4007
 D3: dioda LED 5 mm, niebieska
 U1: NE5532 (USA/USB)
 2×gniazdo mono metalowe lub plastikowe
 1×gniazdo zasilania
 1×przełącznik nożny (2 pozycje/3 obwody)
 1×podstawa DIL8



Rysunek 1. Schemat ideowy efektu Fuzz

przypomina wersje tranzystorowe. Schemat ideowy efektu Fuzz pokazano na **rysunku 1**. Sposób działania jest praktycznie identyczny jak efektu Distortion z tą tylko różnicą, że w pętli wzmacniacza operacyjnego drugiego stopnia włączono zieloną diodę LED o średnicy 5 mm, która powoduje specyficzne obcięcie jednej połówki sinusa.

Ponieważ wzmocnienie wzmacniacza objętego taką pętlą w pętli jest bardzo duże

i sam stopień jest już przesterowany, dodanie tej diody daje asymetryczne obcięcie. Drugą istotną zmianą jest dodanie korekcji tonów przed drugim stopniem, co znacząco wpływa na barwę przesterowania. Takie rozwiązanie w fuzzach nazywano „Color” lub „Body”. W niektórych fuzzach tranzystorowych jest stosowany regulator tonów, który jest na wyjściu drugiego stopnia. Podobnie jak poprzednio opisywane efekty, tak

i ten ma trzy potencjometry „Wzmocnienie” (VR1 200 k Ω /A), „Color” (VR2 20 k Ω /A), „Głośność” (VR3 100 k Ω /C). Schemat montażowy efektu pokazano na **rysunku 2**. Efekt zmontowany ze sprawdzonych elementów nie wymaga regulacji i działa od razu.

Piotr Łuciuk